

Handbuch und Spezialkatalog Schweizer Kantonalmarken 1843–1854

## Ein Meilenstein der philatelistischen Literatur in der Schweiz

«Manuel et catalogue spécialisé des timbres-poste cantonaux suisses 1843–1854»  
**Un jalon dans la littérature philatélique suisse**

von Hans Schwarz, CPhH, AIJP

de Hans Schwarz, CPhH, AIJP

Das Problem ist fast so alt wie die Philatelie selber: das Festhalten, Speichern und Weitergeben von philatelistischem Wissen an künftige Generationen. Es existieren zwar zahlreiche Archive bei Sammlern, Händlern, Auktionatoren und der Post, die philatelistische Literatur wird immer umfangreicher. Die verschiedenen Kataloghersteller geben mit grossem Aufwand sorgfältig redigierte Kataloge heraus. Vielfach mangelt es jedoch an einer umfassenden und doch kompakten Zusammenstellung des Wissens über einzelne Gebiete. Selbstverständlich kann keine noch so akribisch erarbeitete Arbeit jemals vollständig sein, diesen Anspruch erheben auch die Autoren des «Handbuches und Spezialkataloges Schweizer Kantonalmarken 1843–1854» der Corinphila in keiner Weise. Es ist aber für die Philatelie und künftige Sammlergenerationen ein äusserst verdienstvolles Unterfangen, dass ein solches Projekt überhaupt in Angriff genommen wurde.

### Eine neuartige Übersicht über die Kantonalausgaben von 1843 bis 1854

In den herkömmlichen Schweizer Briefmarkenkatalogen wie dem Zumsteinkatalog oder dem SBK des Schweizer Briefmarken-Händler Verbandes sind die Kantonalmarken des Zeitraumes von 1843 bis zu deren Ausserkurssetzung am 1. Oktober 1854 nach traditionellem Muster dargestellt: Einzelmarken ungebraucht und gestempelt, Marke auf Brief, die wichtigsten Abarten und Plattenfehler sowie einige kurze postgeschichtliche Erläuterungen.

Mit dem vom Auktionshaus Corinphila in Zürich entwickelten und herausgegebenen Handbuch und Spezialkatalog «Schweizer Kantonalmarken 1843–1854» steht dem Sammler ein grundlegend neu konzipierter Katalog mit Handbuchcharakter zur Periode der Kantonalmarken und deren Verwendung zur Verfügung. Im Unterschied zu den herkömmlichen Katalogen erhält der Sammler auch detaillierte Informationen und Richtpreise über andere Einheiten als nur die Einzelmarken, Informationen über die zahlreichen Tarife und Stempel, Angaben zur Seltenheit, Preisbewertungen unter Berücksichtigung von Seltenheit und erzielten Preise bei Auktionsverkäufen, Verwendungsarten und -orte, postgeschichtliche Hintergrundinformationen usw. Das neue Werk ist daher viel mehr als ein ausführliches Handbuch mit Katalogcharakter. Der Einsteiger in das Gebiet Altschweiz wie auch der fortgeschrittene Sammler haben mit diesem Buch eine fundierte und umfassende Wissensdaten-

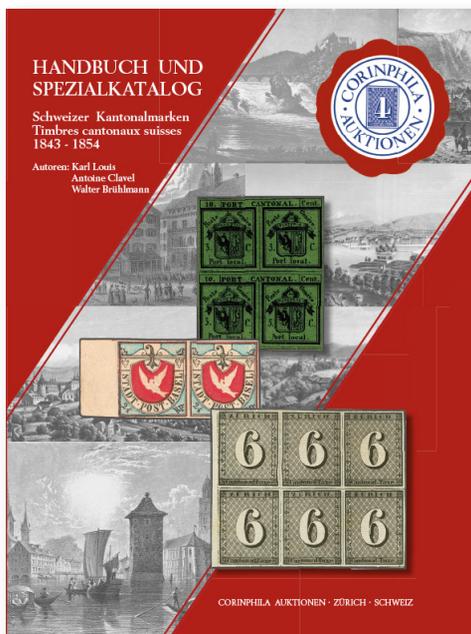
Le problème est presque aussi ancien que la philatélie elle-même: c'est celui de la conservation, de l'enregistrement et de la transmission de la connaissance philatélique aux générations futures. Bien sûr, il existe quantité d'archives gérées par des collectionneurs, des négociants, des maisons de ventes aux enchères et également La Poste. En plus, la littérature philatélique devient toujours plus conséquente et volumineuse. Les différents éditeurs de catalogues de timbres-poste consacrent beaucoup d'énergie pour publier des catalogues soigneusement rédigés. Cependant, il manque souvent une synthèse à la fois complète et compacte du savoir existant dans un domaine spécifique. A l'évidence, un tel travail de synthèse ne peut jamais prétendre à l'exhaustivité, et ce n'est en aucun cas cette exhaustivité que revendiquent les auteurs du «Manuel et catalogue spécialisé des timbres-poste cantonaux suisses 1843–1854» publié par Corinphila à Zurich. Mais cette œuvre est, pour la philatélie et les futures générations de collectionneurs, vraiment remarquable et le fait qu'un tel projet ait été mis sur pied et réalisé doit être salué avec grand enthousiasme.

### Une nouvelle approche des timbres cantonaux de 1843 à 1854

Dans les catalogues de timbres-poste suisses que l'on connaît bien, tels le Catalogue Zumstein et le Catalogue de l'Association suisse des négociants en philatélie (SBK), les timbres cantonaux émis pendant la période de 1843 jusqu'à la fin de leur validité le 1<sup>er</sup> octobre 1854 sont présentés de manière traditionnelle: timbres-poste seuls neufs et oblitérés, timbres-poste sur enveloppe, principales variantes et erreurs d'impression, avec quelques brèves considérations historiques et postales.

Avec le «Manuel et catalogue spécialisé des timbres-poste cantonaux suisses 1843–1854», conçu, développé et publié par la maison Corinphila, les collectionneurs disposent d'un catalogue basé sur une toute nouvelle conception, avec un caractère de manuel de référence, pour la période des timbres cantonaux, et qui

traite également leur utilisation. A la différence des catalogues traditionnels, le collectionneur trouve dans ce nouvel ouvrage des informations détaillées et des prix indicatifs sur d'autres aspects que ceux concernant les timbres-poste seuls: informations sur les nombreux tarifs et cachets d'oblitération, informations sur la rareté, estimations de prix (valeur) tenant compte de la rareté et des prix atteints lors de ventes aux enchères, types et



bank über das spannende, aber auch komplexe Gebiet der klassischen Philatelie der Schweiz als Arbeitsinstrument zur Hand.

### Die geschichtlichen Hintergründe

Die Jahre 1843 bis 1854 waren durch wichtige geschichtspolitische Ereignisse gekennzeichnet: den Sonderbundskrieg von 1847, den weitgehenden Verlust der Eigenständigkeit der Kantone mit der Gründung der Eidgenossenschaft mit der Bundesverfassung und der Bundesverwaltung im Jahr 1848 sowie die Einführung einheitlichen Geldes mit der Währungsreform vom 1. Januar 1852. Die bestehenden kantonalen Postverwaltungen organisierten zwar die Post weiter in Eigenregie, denn die 1849 geschaffene Bundespost existierte zunächst nur auf dem Papier. Erst 1850 lösten Bundesmarken die von den kantonalen Postverwaltungen Zürich, Genf und Basel herausgegebenen Kantonalmarken ab. Als im September 1854 mit der Strubel-Ausgabe die neuen Bundesmarken nach der Währungsreform herausgegeben wurden, hatten alle bis zu diesem Zeitpunkt verwendeten Briefmarken, auch die alten Kantonalmarken, ausgedient. Sie wurden am 1. Oktober 1854 ungültig.

Vor diesem geschichtlichen Hintergrund vollzog sich in der Philatelie in den letzten Jahren ein starker Wandel. Postgeschichtliche Aspekte, die den politischen Entwicklungsprozess widerspiegeln, erlangten zunehmende Bedeutung: Abstempelungen, die Verwendung der verschiedenen Briefmarken in den Kantonsgemeinden, Mischfrankaturen verschiedener Markenausgaben mit teilweise unterschiedlichen Währungen, ergänzende handschriftliche Brieffaxierungen oder Post über Kantonsgrenzen hinweg wurden immer wichtiger.

Sammler und gerade die Spezialisten unter ihnen sind immer wieder bereit, für postgeschichtlich interessante Stücke erhebliche Preisaufschläge zu akzeptieren. Die traditionellen Briefmarkenkataloge haben allerdings auf die Entwicklung der Postgeschichte als Ergänzung zur klassischen Schweizphilatelie bislang nur sehr unzureichend reagiert. Dieses Defizit soll mit dem Handbuch und Spezialkatalog «Schweizer Kantonalmarken 1843–1854» geschlossen werden.

### Die Grundlagen

Im Jahr 2007 konnte die Corinphila Aktionen AG die umfangreichen Archive der langjährigen Schweizer Prüfaxperten Hans Hunziker und Emil Rellstab erwerben. Die beiden Archive wurden bis 2010 zusammengeführt und durch den Aufbau einer umfassenden Kartei-Registrierung aller existierender wichtigen Marken, Briefe und Abstempelungen der klassischen Schweizphilatelie ergänzt. Bei den Arbeiten zum Auktionskatalog der 168. Corinphila Auktion hatte Walter Brühlmann vom philatelistischen Expertenteam der Corinphila erstmals die Idee, das in der Corinphila Kartei-Registrierung zur Verfügung stehende Wissen als Handbuch und Katalog der grossen Sammlergemeinde zur Verfügung zu stellen und neue Anregungen hinsichtlich Sammlungsgestaltung und -ausbau zu geben.

Bei der Auswertung der Archive Hunziker und Rellstab sowie der umfangreichen Kartei von Corinphila haben folgende

lieux d'utilisation, informations de base sur les aspects d'histoire postale, etc. Le nouvel ouvrage est ainsi beaucoup plus qu'un manuel complet avec un caractère de catalogue. Le nouveau collectionneur qui s'intéresse à la philatélie classique suisse comme le collectionneur spécialisé ont ainsi dans les mains un ouvrage qui est une œuvre fondamentale et une base de données très large sur le domaine passionnant – mais complexe – de la philatélie classique de Suisse.

### Le contexte historique

Les années 1843 à 1854 furent caractérisées par d'importants événements historiques et politiques: la guerre du Sonderbund en 1847/1848, la perte générale de l'autonomie des cantons avec la fondation de la Confédération helvétique en 1848 – avec la nouvelle Constitution fédérale et la mise en place d'une administration fédérale –, et la réforme monétaire du 1<sup>er</sup> janvier 1852 (qui introduisit une monnaie commune unique). Les administrations postales cantonales en place continuèrent de gérer le courrier postal en régie autonome, car la poste fédérale créée en 1849 n'existait encore que sur le papier. Ce n'est qu'en 1850 que les premiers timbres-poste fédéraux apparurent et remplacèrent les timbres des administrations cantonales de Zurich, Genève et Bâle. Lorsque les nouveaux timbres-poste fédéraux de la série des «Strubel» furent émis en septembre 1854 (c'est la première émission de timbres fédéraux après la réforme monétaire), tous les timbres-poste, y compris les anciens timbres-poste cantonaux, arrivèrent au terme de leur «vie postale»: ils perdirent leur validité d'affranchissement le 1<sup>er</sup> octobre 1854.

En intégrant ce contexte politique et historique dont l'importance est évidente, la philatélie s'est profondément modifiée au cours de ces dernières années. Les aspects d'histoire postale, qui représentent en fait le processus de l'évolution politique, gagnèrent en importance: cachets d'oblitération, l'utilisation des différents timbres-poste dans les communes des cantons, les affranchissements mixtes des différentes émissions – avec parfois des juxtapositions de monnaies différentes –, les marques manuscrites complémentaires de taxation et les courriers transportés au-delà des frontières cantonales.

Les collectionneurs, et parmi eux les spécialistes, sont disposés à payer des prix élevés pour des pièces qui sont intéressantes du point de vue de l'histoire postale. Les catalogues traditionnels de timbres-poste suisses n'ont suivi que de manière insuffisante l'évolution de l'histoire postale en tant que complément de la philatélie classique. Ce «déficit» est maintenant comblé par la parution du nouveau manuel et catalogue spécialisé.

### Les fondements

En 2007, la société Corinphila Auktionen AG a acquis les importantes archives de Hans Hunziker et Emil Rellstab, deux experts philatéliques de renom et qui furent actifs pendant de très nombreuses années. Les deux archives furent réunies en 2010, puis complétées par la mise en place d'une vaste cartothèque recensant tous les timbres-poste importants existants, les enveloppes et les cachets d'oblitération de la période classique de la

Fragestellungen eine zentrale Bedeutung eingenommen:

- Wie viele vergleichbare Stücke gibt es von einer seltenen Marke, einem ungewöhnlichen Stempel oder einer seltenen Brief frankatur, oder welche grösste Einheiten existieren?
- Gibt es eine «Provenienz» für ein Stück, d.h. sind die (vielleicht berühmten) Vorbesitzer bekannt oder wurde es in der Vergangenheit nachweislich auf Auktionen angeboten?

Je weiter ein solcher «Stammbaum» zurückreicht, desto begehrt wird ein seltenes Stück für Sammler. Provenienz ist eine Art Gütesiegel. Wie in der Kunst, so ist auch in der Philatelie die Provenienz ein unverzichtbarer Aspekt wertvoller Briefmarken geworden.

Sowohl Hans Hunziker als auch Emil Rellstab haben nicht nur alle von ihnen jemals ausgestellten Fotoatteste mit Abbildungen der Prüfvorlagen archiviert, sondern darüber hinaus umfangreiche Dokumentationen über in der Literatur und in sonstigen Veröffentlichungen beschriebene Seltenheiten angefertigt.

Neben der Auswertung dieser beiden Archive wurden zahlreiche spezialisierte Auktionsangebote der Schweizer Philatelie aus den vergangenen 90 Jahren von Corinphila und ihren Mitbewerbern im In- und Ausland ausgewertet und auf Karteikarten in Bild, Text und – soweit verfügbar – mit Preisen und Zuschlägen dokumentiert. Inzwischen ist diese Kartei-Registrierung «Schweiz Klassik» auf viele tausend Einträge angewachsen. Vermutlich wird man niemals alle existierende Stücke eines Sammelgebietes erfassen können. Aber die Experten von Corinphila sind der Ansicht, über das derzeit umfangreichste existierende Archiv dieser Art für die klassischen Briefmarkenausgaben der Schweiz zu verfügen.

## Katalognummern, ein «altes» Thema

Es existieren heute für ein und dieselbe Ausgabe verschiedene Katalognummern, da die wichtigsten Katalogherausgeber ihre eigene Nummerierung anwenden. Das erleichtert dem Sammler das Leben natürlich nicht gerade. Im vorliegenden neuen Handbuch und Spezialkatalog werden die Kantonalausgaben im Vergleich mit den traditionellen Schweiz-Katalogen noch einmal anders gruppiert und neu nummeriert. Das macht aufgrund der posthistorischen Ausrichtung einen gewissen Sinn, führt aber in Zukunft dazu, dass der Sammler sich für ein Nummerierungssystem entscheiden und dieses auch konsequent anwenden sollte. Da es sich allerdings nur um wenige Marken handelt, leidet die Übersichtlichkeit nicht wesentlich. Zudem hat der Herausgeber in der Einleitung in einer Übersicht zu jeder Marke neben der neuen Nummerierung die Zumstein-Nummern sowie die Nummerierung der Kataloge von Michel, Scott und Yvert aufgeführt. In den einzelnen Kapiteln haben die Autoren neben der neuen Nummerierung zusätzlich auch die Zumstein-Nummern angegeben.

## Die wichtigsten Änderungen

Die häufige Klassifizierung einiger Markenausgaben als «Mar-

### Gegenüberstellung der verschiedenen Katalognummern in internationalen Briefmarkenkatalogen

#### Kanton Zürich \* Canton de Zurich

	Corinphila Handbuch und Spezialkatalog	SBK / Zumstein - Kataloge	Michel - Katalog	Scott - Katalog	Yvert - Katalog
	Zürich Nr. 1/II	1S/W	1I/II	1L1/2	9/9a
	Zürich Nr. 2/II	2S/W	2I/II	1L3/4	10/10a
	Zürich Nr. 3	12	4	1L5	11

#### Kanton Genf \* Canton de Genève

	Corinphila Handbuch und Spezialkatalog	SBK / Zumstein - Kataloge	Michel - Katalog	Scott - Katalog	Yvert - Katalog
	Genève Nr. 1	3	1	2L1	1
	Genève Nr. 2L/R	4L/R	1HL/HR	2L1a	1A
	Genève Nr. 3	5	3	2L2	2
	Genève Nr. 4	6	4	2L3	3
	Genève Nr. 5	7	5	2L4	3a

philatélie suisse. Lors de la préparation du catalogue de vente aux enchères de la 168<sup>e</sup> vente de Corinphila, Walter Brühlmann, membre de l'équipe d'experts de Corinphila, eut pour la première fois l'idée de publier les connaissances accumulées sous la forme d'un manuel et catalogue, et de le mettre à la disposition de tous les collectionneurs. L'idée était aussi, avec cet ouvrage, de donner de nouvelles orientations et impulsions pour l'élaboration et la présentation de collections.

Au cours de la mise en valeur des archives des experts Hunziker et Rellstab, ainsi que de la vaste cartothèque de Corinphila, de nombreuses questions d'une importance essentielle sont apparues:

- combien de pièces comparables existe-t-il d'un timbre-poste spécialement rare, d'un cachet d'oblitération inhabituel ou d'un affranchissement rare sur lettre, ou quelles sont les pièces qui existent en grand nombre?
- existe-t-il une «origine» pour une pièce, en d'autres termes, est-ce que les propriétaires précédents (peut-être très connus) sont connus, ou est-ce que cela fut peut-être mentionné dans d'anciens catalogues de ventes aux enchères?

Plus un tel «arbre généalogique» d'une pièce fait une référence à des données du passé, plus elle sera intéressante pour les collectionneurs. La provenance devient une sorte de cachet d'authenticité. Comme dans le domaine de l'art, en philatélie, la pro-

ken der Übergangsperiode» von der Kantonalpost zur Bundespost wird aufgegeben:

- Die 2½ Rappen «Winterthur» wurde den Kantonalausgaben von Zürich zugeordnet.

Sie stammt zwar aus der Übergangszeit von der Kantonalpost zur Bundespost, wurde aber noch von der kantonalen Postver-

## Auf «Schatzsuche» mit dem neuen Handbuch und Spezialkatalog Schweizer Kantonalmarken 1843–1854

Mit dem neuen Handbuch kann der Sammler auf «Schatzsuche» gehen, denn er hat mit diesem Werk einen Kompass und Wissensvorsprung zu Fragen wie: Welche Stempel und Verwendungsformen sind selten und damit hoch bewertet? Oder: Kann ich Neuentdeckungen machen, z.B. Stempel/Verwendungen, die auf einer bestimmten Marke noch nicht bekannt sind? Zum Beispiel ein neuer Stempel einer Landgemeinde im Kanton Zürich oder ein Stempel im Kanton Genf, der bislang auf einer bestimmten Marke nicht bekannt ist.

Dazu findet der engagierte Sammler im neuen Handbuch hunderte neuer Preisbewertungen für Stempel und Varianten, die in der traditionellen Literatur bislang zwar aufgelistet, aber noch nie zuvor in einem Katalog bewertet wurden.

Zahlreiche Aufgabestempel der Postämter in den Vororten und Kantonsgemeinden sind sehr selten. Das ist schnell verständlich, wenn man folgende Situation hinsichtlich der «Zürich 6» bedenkt, die das Briefporto zwischen Zürich und den Gemeinden im Kanton darstellte. Die Statistik der Corinphila Registratur zeigt, dass etwa 40 bis 45% aller bekannten Briefe von Zürich in den Kanton adressiert sind und den «normalen» Aufgabestempel von Zürich tragen. Etwa 5 bis 10% wurden aus Winterthur abgeschickt. Die restlichen 45 bis 50% der registrierten Briefe sind in den vielen kleinen Kantonspostämtern aufgegeben worden. Genau diese Briefe verteilen sich auf knapp 80 verschiedene kleine Postämter. Damit wird klar, dass darunter viele Raritäten zu finden sind, die nur ein-, zwei- oder vielleicht dreimal bekannt sind. Hier zeigt sich unter anderem die Bedeutung der erstmaligen Auflistung und Bewertung aller Postämter in den Vororten und Kantonsgemeinden.

Schliesslich wurden bei zahlreichen Ausgaben im neuen Handbuch die wichtigsten Stücke erwähnt, die heute im Museum für Kommunikation in Bern und deshalb für den Sammler für immer unerreichbar sind. Das betrifft vor allem Hinweise zu den grössten bekannten ungebrauchten Einheiten.

venance est devenue un aspect de la rareté d'un timbre-poste que l'on ne peut plus négliger.

Aussi bien Hans Hunziker qu'Emil Rellstab ont archivé toutes les photos des pièces qui leur avaient été soumises pour une expertise. Mais, en plus, ils les ont complétés par une riche documentation relative à des raretés commentées dans la littérature philatélique ou dans diverses publications.

En plus de la mise en valeur de ces deux archives, de nombreuses ventes aux enchères de pièces de philatélie suisse qui eurent lieu ces dernières 90 ans par Corinphila et les sociétés de vente aux enchères concurrentes ont été exploitées sous la forme de cartes avec images, textes et, si disponibles, prix de vente réalisés. Cette cartothèque «Suisse classique» s'est ainsi étendue à plusieurs milliers de fiches. Il ne sera certainement jamais possible de recenser toutes les pièces d'un domaine de collection. Mais les experts de Corinphila pensent disposer de la plus importante archive de ce type existant aujourd'hui sur les émissions de timbres-poste de la période classique de Suisse.

## Les numéros des catalogues, un «vieux» sujet

Aujourd'hui, pour une seule et même émission de timbre-poste, plusieurs numéros de catalogue existent, puisque les principaux éditeurs de catalogues appliquent la numérotation qui leur est propre. Ceci ne simplifie bien sûr pas la vie du collectionneur. Dans le nouveau «Manuel et catalogue» de Corinphila, les timbres-poste cantonaux sont encore une fois groupés de manière différente par rapport aux traditionnels catalogues de timbres-poste suisses. Ils sont également numérotés selon une nouvelle systématique. Ceci est compréhensible et s'explique par la vision liée à l'histoire postale choisie par les auteurs. Mais ceci conduit aussi le collectionneur à devoir choisir un système de numérotation et l'appliquer de manière conséquente. Comme ceci ne concerne finalement qu'un petit nombre de timbres-poste, la vue d'ensemble n'en souffre pas trop. En plus, l'éditeur a dans son introduction proposé une vue globale en mentionnant pour chaque timbre la numérotation des catalogues Zumstein, Michel, Scott et Yvert & Tellier. Dans les différents chapitres, les auteurs ont également indiqué les numéros du catalogue Zumstein à côté de leur nouvelle numérotation.

## Les plus importantes modifications

La classification fréquente des émissions en tant que «timbres de la période de transition» des postes cantonales à la poste fédérale est abandonnée:

- le timbre de 2½ Rappen «Winterthur» est classé dans les émissions cantonales de Zurich.

Il fait certes partie de la période de transition de la poste cantonale à la poste fédérale, mais cette émission fut encore émise par la poste cantonale de Zurich pour le canton de Zurich et le nouvel arrondissement postal VIII qui englobait les cantons de Schaffhouse, Zoug et Thurgovie.

- les timbres «Vaud 4», «Vaud 5» et «Neuchâtel» ont été regroupés dans le chapitre des émissions de timbres-poste can-

Postämter im Kanton Zürich (TH - WEIN)					
Postamt	Aufgabestempel	Markenentwertung	☒ *1	☒ *1	☒ *1
THALWEIL	Datumstempel Type 1	rote Rosette	-	x 2	-
		schwarze Rosette	-	+ 50%	-
	Datumstempel Type 2	schwarze Rosette	-	x 2	-
		Stabstempel Type 3 in rot	rote Rosette	-	x 2
Stabstempel Type 3 in rot	schwarze Rosette	-	x 20	-	
	handschriftlicher Aufgabevermerk	rote Rosette	-	x 2,5	-
TÖSS	Datumstempel Type 1	schwarze Rosette	-	x 2	-
UETIKON	Datumstempel Type 2	schwarze Rosette	-	+ 50%	-
UHWIESEN	Stabstempel Type 2	rote Rosette	-	x 2,5	-
UNTERSTRASS	Datumstempel Type 1	schwarze Rosette	+ 50%	+ 70%	-
USTER	Datumstempel Type 1	rote Rosette	-	x 2	-
		schwarze Rosette	-	+ 20%	-
	Datumstempel Type 2	schwarze Rosette	-	+ 50%	+ 50%
		schwarzer P.P.	-	-	+ 50%
handschriftlicher Aufgabevermerk	schwarze Rosette	-	x 2	-	
VOLKEN-SCHWEIL	Stabstempel Type 3	rote Rosette	-	x 2	-
		schwarze Rosette	-	+ 30%	-
WÄDEN-SCHWEIL	Datumstempel Type 1	schwarze Rosette	-	+ 30%	-
	Datumstempel Type 2	schwarze Rosette	-	+ 20%	+ 20%
	Stabstempel Type 4	rote Rosette	-	x 2,5	-
WALD	Datumstempel Type 1	rote Rosette	-	x 2,5	-
		schwarze Rosette	-	x 2	-
	Datumstempel Type 2	rote Rosette	-	x 2,5	-
		schwarze Rosette	-	+ 20%	-
WEININGEN	Stabstempel Type 3	rote Rosette	-	x 2,5	-

\*1 Briefstücke mit vollständigen Aufgabestempel werten 60 % des Briefpreises

waltung Zürich für den Kanton Zürich und den neu geschaffenen Postkreis VIII mit den zusätzlich eingegliederten Kantonen Schaffhausen, Zug und Thurgau ausgegeben.

- Die Briefmarken «Waadt 4», «Waadt 5» und «Neuenburg» wurden in die Kantonalangaben von Genf umgruppiert. Auch bei diesen Ausgaben handelt es sich um kantonale Briefmarken der Übergangszeit nach der Gründung der Bundespost. Tatsächlich wurden sie aber von der Postverwaltung in Genf herausgegeben und waren zum Gebrauch im Kanton Genf bestimmt.
- Die drei Kantone mit eigenständigen Markenausgaben, also Zürich, Genf und Basel, werden als eigenständige philatelistische Gebiete definiert. Deshalb beginnen die abweichend zu den traditionellen Katalogen vergebenen Katalognummern für jeden Kanton wieder mit der Katalognummer 1.

Um Verwechslungen zu vermeiden, wurde der jeweilige Kanton der Katalognummer vorangestellt, z.B. also «Basel Nr. 1».

Bei der Basler Taube sind neueste Forschungsergebnisse hinsichtlich Klassifizierung von Druckfarben und Auflagen berücksichtigt. Ergänzt werden diese Informationen durch eine Zusammenfassung der jüngsten Untersuchungsergebnisse, publiziert in der «Schweizer Briefmarken Zeitung» (SBZ), Ausgabe 11/2010, unter dem Titel «Exakte Farbbestimmungen der Basler Taube» von Dr. Andreas Burkhardt. Eine Katalogisierung und Bewertung von Druck- und Plattenfehlern auf Briefmarken

tonaux de Genève. Pour ces timbres aussi, il s'agit d'émissions de timbres cantonaux de la période de transition de la poste cantonale à la poste fédérale. Mais ils furent effectivement émis par l'administration postale à Genève et étaient prévus pour une utilisation dans le canton de Genève.

- les trois cantons disposant de leurs propres émissions de timbres-poste, soit Zurich, Genève et Bâle, sont traités en tant que domaines philatéliques indépendants. En conséquence, et contrairement aux catalogues traditionnels, la numérotation commence avec le n° 1 pour chacun des trois cantons.

Afin d'éviter les confusions, le nom du canton a été indiqué devant le numéro du catalogue, par exemple «Bâle Nr. 1».

En ce qui concerne la Colombe de Bâle, les dernières recherches effectuées en matière de nuances de couleurs d'impression et de tirages ont été prises en considération. Ces informations ont été complétées par une synthèse des découvertes les plus récentes, publiées dans le «Journal Philatélique Suisse» 11/2010 sous le titre «Exakte Farbbestimmungen der Basler Taube» par Dr. Andreas Burkhardt. La publication sous la forme d'une numérotation de catalogue et d'une estimation de la valeur des différentes erreurs d'impression et défauts de planches a dû être repoussée dans une prochaine édition du «Manuel et catalogue spécialisé». De nombreuses erreurs d'impression sont déjà commentées de manière complète et illustrées dans le «Zumstein Catalogue spécialisé», volume 1 (XXV<sup>e</sup> édition, 2000), ainsi que dans le catalogue annuel des timbres-poste suisses de l'Association suisse des négociants de timbres (catalogue SBK).

### Informations détaillées – à l'exemple du «Zurich 4» et «Zurich 6»

En plus des indications de valeur mentionnées ci-dessous et de la nouvelle classification commentée précédemment, le «Manuel et catalogue spécialisé» contient de nombreuses informations complémentaires importantes. Ainsi, pour chaque émission, des indications précises sont données sur les différentes échelles de poids, les taxes pour le courrier recommandé et imprimé, des tableaux avec les taxes d'affranchissement pour les lettres expédiées hors du canton avec la mention de la distance du rayon et l'échelle de poids, les nouvelles taxes d'affranchissement introduites avec la nouvelle loi fédérale sur les taxes postales du 1<sup>er</sup> janvier 1852 jusqu'à la fin de la validité des timbres-poste cantonaux le 30 septembre 1854.

En ce qui concerne les émissions du «Zurich 4» et du «Zurich 6», les auteurs donnent des informations sur la fabrication des planches de lithographie et les cinq types différents, ainsi que sur les variantes de papier, l'utilisation spéciale sur les lettres «express», les utilisations précoces et tardives, les timbres-poste fractionnés, l'utilisation en tant qu'affranchissement partiel jusqu'à la frontière cantonale, les lettres «forwarded» de l'étranger, les affranchissements multiples et mixtes sur lettres, les esquisses et les essais d'impression. Le spécialiste dispose ainsi d'un seul

muss zunächst einer späteren Auflage des Handbuches und Spezialkataloges vorbehalten bleiben. Zahlreiche Plattenfehler sind bereits ausführlich beschrieben und abgebildet in den Katalogen Zumstein-Spezialkatalog, Band 1 (XXV. Auflage aus dem Jahr 2000) sowie im jährlich erscheinenden SBK Schweizer Briefmarken Katalog.

## Detaillierte Informationen – am Beispiel der «Zürich 4» und der «Zürich 6»

Neben den unten erläuterten Preisbewertungen und der erwähnten Klassifizierung enthält das neue Handbuch zahlreiche weiterführende Informationen. So werden zu jeder Ausgabe ausführliche Darstellungen der verschiedenen Poststufen gemacht, die Gebühren für Einschreiben, Drucksachen, Tabellen mit den Posttaxen für Fernbriefe mit den Angaben gemäss Distanzrayon und Briefgewicht, die Postgebühren nach dem neuen eidgenössischen Posttaxengesetz ab 1. Januar 1852 bis zur Aufbrauchszeit der Kantonalmarken bis 30. September 1854.

Bei den Ausgaben «Zürich 4» und «Zürich 6» zeigen die Autoren Informationen über die Herstellung der Steindruckplatten und die 5 verschiedenen Typen sowie die verschiedenen Papiervarianten und letztlich die besonderen Verwendung auf Briefen wie Früh- und Spätverwendungen, Halbierungen, Verwendung als Teilporto zur Kantonsgrenze, «Forwarded»-Briefe aus dem Ausland, Mehrfach- und Mischfrankaturen auf Briefen, Entwürfe und Probedrucke. Der Spezialist hat so in kompakter Form ein umfassendes Kompendium über jede Ausgabe der Kantonalmarken, wie es in dieser Form bisher nicht gegeben hat.

## Preisbewertungen

Im Unterschied zu den herkömmlichen Briefmarkenkatalogen wurde für das «Handbuch und Spezialkatalog Schweizer Kantonalmarken 1843–1854» ein völlig neues Preisberechnungssystem entwickelt. Es besteht aus Basispreisen für Briefmarken und Briefe ohne Berücksichtigung eventueller Besonderheiten sowie aus ergänzenden «Besonderen Bewertungen» in der Form von Zuschlägen für seltenere Stempel, Verwendungen und Abarten.

Grundlage der Bewertungen in diesem neuen Handbuch sind die Basispreise in Schweizer Franken (CHF) für ungebrauchte, gestempelte Marken sowie Marken auf Brief aus dem Schweizer Briefmarken Katalog 2011 (SBK).

Für seltenere Stempel, ungewöhnliche Briefverwendungen oder sonstige katalogisierte Varianten wird ein Zuschlag auf den Basispreis in Prozent bzw. bei hohen Zuschlägen ein Multiplikator in Ansatz gebracht. Aus der Summe von Basispreis und Zuschlag ergibt sich ein errechneter Katalogpreis.

Zum Beispiel eine «Zürich 6» Nr. 2II (ZNr. 2W), gestempelt mit blauer Rosette: Der Basispreis einer gestempelten Zürich Nr. 2II gestempelt beträgt 2300 CHF (SBZ 2011). Die besondere Bewertung für einen seltenen Stempel (z.B. blaue Rosette) ist mit einem Multiplikator «x 3» bewertet. Der Gesamtkatalogwert beträgt demnach  $2300 \times 3 = 6900$  CHF Katalogwert

### Entwürfe und Probedrucke

Nicht bekannt. Es existierten jedoch Versuchsabstempelungen, «blaue Zürcher Rosette» auf senkrechtem Paar abgeschlagen sowie weiterer Abschlag in blau und weitere Genfer Rosette in rot darüber gesetzt auf Briefstück. Das untere Stück des Paares ist inzwischen abgetrennt. Es existiert mindestens eine weitere lose Einzelmarke mit blauer Versuchsabstempelung der blauen Rosette von Zürich



Abbildung 69: Blaue Rosette von Zürich als Versuchsabstempelung auf Waadt 5. Vermutlich gehörte das Stück zu einem Probestempelstreifen (7. Müller Auktion 1949) und wurde abgetrennt. 160 Cornphila Auktion, Juni 2009, Los 6108.



Abbildung 70: Probestempelstreifen mit blauer Zürcher Rosette im Originalzustand und roter Genfer Rosette sowie Paar der Waadt 5 mit blauer Zürcher Rosette versuchsgestempelt. Später wurde die untere Marke aus unbekanntem Gründen abgetrennt (nebenstehende Abbildung). Abbildungen: Müller-Auktion (1945) sowie Archiv Hunziker/Reilstab.

document qui lui donne une vision complète sur chaque émission des timbres-poste cantonaux, une vision globale qui n'a jamais été disponible jusqu'ici.

## Estimations de la valeur (prix)

En comparaison avec les catalogues connus de timbres-poste suisses, le «Manuel et catalogue spécialisé des timbres-poste cantonaux suisses 1843–1854» introduit un tout nouveau système de calcul de la valeur. Il comporte un «prix de base» pour les timbres-poste et les lettres (qui ne prend pas en considération les éventuelles particularités) et des «plus-values» (évaluations spéciales) sous la forme d'un supplément pour les cachets postaux et utilisations rares, ainsi que pour les variétés.

La base des évaluations de prix dans ce nouveau «Manuel et catalogue spécialisé» sont les cotations de base en francs suisses (CHF) pour les timbres-poste neufs et oblitérés, ainsi que pour les timbres-poste sur lettres, repris du Catalogue de timbres-poste suisses 2011 édité par l'Association suisse des négociants en philatélie (catalogue SBK).

Pour les cachets d'oblitération rares, les lettres avec des utilisations particulières ou des variantes cataloguées, une plus-value (qui s'additionne au prix de base) est ajoutée en %. Dans le cas d'une plus-value importante, c'est un «multiplicateur» qui est indiqué. La somme du prix de base et de la plus-value donne la cotation finale (valeur totale) qui figure dans le «Manuel et catalogue spécialisé».

## Abstempelungen im Kanton Basel-Stadt 1845 - 1854

### Stempel zur Markenentwertung

			⊙	✉
	Datumstempel, Stern-Ornament unten	rot	Bp	Bp
	Datumstempel Inschrift 'VOR-MITTAG'	rot	Bp	Bp
	Datumstempel Inschrift 'NACH-MITTAG'	rot	Bp	Bp
	FRANCO Kastenstempel	schwarz	+10%	+20%
		rot	+50%	*1
	FRANCO Stabstempel	rot	+50%	x2
	Eidgenössische Raute	schwarz	+10%	+50%
	LBpH im Kasten	schwarz	+50%	-
		rot	+30%	*2

Oder ein Genfer «Grosser Adler» gelbgrün Nr. 4 (ZNr. 6), entwertet mit einer Gitterraute von Genf auf Brief verwendet:

Der Basispreis für einen Brief mit dieser Marke beträgt 4'900 CHF (SBK 2011). Die besondere Bewertung für die Genfer Gitterraute auf Brief ist mit einem Zuschlag von +80% auf den Basispreis bewertet, entsprechen 3920 CHF. Der Gesamtkatalogwert beträgt 4900 + 3920 = 8820 CHF.

Bei Marken oder Briefen, die mit zwei verschiedenen «Besonderen Bewertungen» beaufschlagt werden können, soll jeweils nur ein Zuschlag (der höhere) in Ansatz gebracht werden.

Das auf die Basispreise aufbauende Zuschlags-System für ‚Besondere Bewertungen‘ kann auf zukünftig veränderte Preisnotierungen in Neuauflagen des Schweizer Briefmarken Kataloges (SBK) angewendet werden.

### Fazit: eine echte Innovation!

Aus neutraler Warte kann festgestellt werden, dass es sich beim neuen Handbuch und Spezialkatalog «Schweizer Kantonalmarken 1843–1854» um eine echte Innovation in der philatelistischen Literatur in der Schweiz handelt. Dieses in der Schweizer Philatelie erstmals angewendete Konzept ist allerdings nicht ganz neu. So ist das «Handbuch und Katalog der deutschen Kolonial-Vorläufer» von Dr. Friedrich F. Steuer und Ronald F. Steuer, erschienen im Schwaneberger Verlag, ähnlich konzipiert und damit zum Vater des Gedanken geworden. Das neue Werk von Corinphila wird mit Sicherheit zahlreiche Anhänger finden und von der wachsenden Gemeinde der Altschweizsammler und Postgeschichtler rege benutzt werden. Dieser Erfolg ist dieser Publikation sehr zu wünschen.

*Handbuch und Spezialkatalog «Schweizer Kantonalmarken 1843–1854», eine Publikation der Corinphila Auktionen AG, Wiesenstrasse 8, 8034 Zürich, Schweiz. Autoren: Karl Louis, Antoine Clavel, Walter Brühlmann.*

*Bezug durch: Corinphila Auktionen AG, CH-8034 Zürich, oder den Fachhandel. CHF 89.– plus Versandkosten. ■*

Ainsi, comme exemple, voici ce que cela donne pour un «Zurich 6» Nr. 2II (ZNr. 2W), oblitéré avec une «rosette bleue»: le prix de base d'un timbre-poste Zurich Nr. 2II oblitéré est de CHF 2300.– (SBK 2011). La plus-value pour un cachet d'oblitération rare (comme la «rosette bleue») est indiquée avec un multiplicateur de «x 3». La cotation totale du «Manuel et catalogue spécialisé» sera donc de CHF 2300.– x 3 = CHF 6900.–.

Autre exemple: un timbre-poste genevois «grand aigle» vert clair (ZNr. 6), oblitéré avec une grille de Genève sur une lettre. Le prix de base pour une lettre affranchie avec ce timbre est de CHF 4900.– (SBK 2011). La plus-value pour l'oblitération grille de Genève sur lettre est indiquée avec un supplément de +80% par rapport au prix de base, ce qui donne CHF 3920.–. La cotation totale du «Manuel et catalogue spécialisé» sera donc de CHF 4900.– + CHF 3920.– = CHF 8820.–.

Pour des timbres-poste ou des lettres qui ont deux ou plusieurs plus-values différentes, seule la plus-value la plus élevée est ajoutée à la valeur de base.

Ce système de plus-values pour les «évaluations spéciales» qui s'ajoutent aux valeurs de base peut à l'avenir s'appliquer avec les variations des cotations telles qu'elles apparaîtront logiquement dans les futures éditions du catalogue de timbres-poste suisses SBK.

### En conclusion: une authentique innovation!

D'un point de vue neutre, l'on peut constater que le «Manuel et catalogue spécialisé des timbres-poste cantonaux suisses 1843–1854» représente une vraie innovation dans la littérature philatélique en Suisse. Le nouveau concept d'évaluation, bien qu'appliqué pour la première fois en Suisse, n'est en fait pas si nouveau. Ainsi, le «Handbuch und Katalog der deutschen Kolonial-Vorläufer», de Dr. Friedrich F. Steuer et Ronald F. Steuer, publié par les Editions Schwaneberger, est conçu de la même manière, et il est ainsi devenu le «père» de cette approche. Le nouvel ouvrage de Corinphila va assurément trouver de nombreux acheteurs et intéressés, et il sera très utilisé par les collectionneurs de Suisse classique et d'histoire postale, une communauté de philatélistes qui croît d'ailleurs régulièrement. Un tel succès serait très mérité pour cette publication.

*«Manuel et catalogue spécialisé des timbres-poste cantonaux suisses 1843–1854», une publication de Corinphila Auktionen AG, Zurich, Suisse. Auteurs: Karl Louis, Antoine Clavel, Walter Brühlmann.*

*Commandes: Corinphila Auktionen AG, Wiesenstrasse 8, CH-8034 Zurich, ou chez votre négociant en philatélie. Prix: CHF 89.– + frais d'envoi. ■*

*(Traduction: Jean-Louis Emmenegger)*